

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 34

ПРИЛОЖЕНИЕ № 16  
К ООП НОО  
МБОУ НОШ № 34  
(утверждено приказом  
№ 63 от 02.05.2017)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МАСТЕРИЦА»

Нижний Тагил

## 1. Планируемые результаты программы «Мастерица»

### Личностные результаты

- интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Младшие школьники получают возможность для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

### **1 класс «Мягкая игрушка»**

*По завершению изучения модуля обучающиеся должны знать:*

- технологию изготовления различных видов игрушек;
- виды швов, предусмотренные программой;
- основы дизайна;
- свойства наиболее распространенных текстильных материалов;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- роль проектирования и основные этапы выполнения творческих проектов;

*уметь:*

- выполнять все виды швов и игрушек, предусмотренные программой;
- самостоятельно изготавливать игрушки по шаблону и без него;
- строить выкройки по заданным размерам увеличивать и уменьшать выкройки - лекала;
- изготавливать различные виды каркасов;
- находить в процессе работы способы повышения прочности и устойчивости изделия, устранения дефектов;
- бережно относиться к инструментам и оборудованию, экономить материал; соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- применять рациональные и безопасные приемы работ при использовании инструментов и материалов;
- составлять технологическую последовательность изготовления игрушек.

*владеть:* навыками работы с инструментами; навыками подбора ниток, игл и ткани; навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

### **2 класс «Вышивка»**

*По завершению изучения модуля обучающиеся должны знать*

- историю возникновения швейного дела и художественной вышивки ;

- инструменты и материалы для ручных работ;
- технологию вышивки и ручных работ;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования.

*уметь:*

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в изготовлении швейных изделий и вышивке простейшие швы;
- оформлять образец и изделие.

*владеть:*

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

### **3 класс « Квиллинг»**

*По завершению изучения модуля обучающиеся должны знать:*

- основные и базовые формы квиллинга;
- историю квиллинга и историю происхождения бумаги;
- технологию изготовления цветов из различных материалов;
- терминологию квиллинга и торцевания;

*уметь:*

- применять практические навыки и приемы художественной обработки бумаги;
- грамотно работать с инструментами, опираясь на правила техники безопасности;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы;
- создавать изделия, следуя инструкционным картам;
- проводить анализ и самоанализ коллективных и личных работ;
- самостоятельно выбирать технику исполнения тех или иных деталей, планировать свою работу, продумывать варианты авторского оформления.
- улучшат свои коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

*владеть:*

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

### **4 класс « Декупаж»**

*По завершению изучения модуля обучающиеся должны знать:*

- названия и назначение материалов – бумага, стекло, клей, грунтовка, акрил и т.д.;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисти, спонжи, валик и т.д.;
- знать популярные стили и техники выполнения декупаж - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

*уметь:*

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно и по назначению использовать материалы.

*владеть:*

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и ткани;
- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

## **2.Содержание программы «Мастерица».**

### **1 класс « Мягкая игрушка» -33 ч**

«Мягкая игрушка» Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, используемыми материалами. Из глубины веков пришла к нам традиция швейной игрушки, куклы, сшитой из ткани, меха.

Цель модуля «Мягкая игрушка»: формирование у обучающихся навыков ручной работы по изготовлению мягкой игрушки как с одного из видов декоративно - прикладного творчества, развитию его творческих способностей.

1. Вводное занятие

2. Плоская игрушка

Теория - Особенности плоской игрушки. Знакомство с фурнитурой. Анализ игрушки. Правила кроя. Правила работы с иглой. Способы пришивания пуговиц. Инструкция швов.

Практика -( Зайчик. Котик) Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Шитье. Шов «через край». Оформление мордочки. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «петелькой». Оформление игрушки. Анализ работ.

3. Простые объемные игрушки на основе шарика или валика

Теория- Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Выбор ткани. Практика- (Грибок. Улитка.) Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «вперед иголку». Соединение шов «потайной». Анализ работ. Отбор лучших грибков в корзиночку для Ежика.

4. Зверюшки из полосок

Теория- Дракон. Выбор ткани. Правила работы с иглой.

Практика- Раскрой на ткани. Пошив. Шов «обметочный». Изготовление лекал. Соединение деталей. Оформление. Анализ работ.

5. Объемные игрушки

Практика- Символ года. Выбор ткани. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив деталей. Шов «вперед иголку и обратно». Правила набивания игрушки ватой. Соединение деталей. Шов «потайной». Оформление. Анализ работ.

6. Применение различного материала при пошиве игрушек

Практика- Домовенок. Выбор ткани. Раскрой. Сметывание деталей. Шов «вперед иголку». Набивание; Подарок для папы. Мышонок «Ушастик». Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Голова и туловище едины. Пошив «вперед иголку». Анализ работ; Подарок для мамы. Настенные сумочки-кармашки для мелких изделий, очков. Выбор формы сумочки. Изготовление лекал. Раскрой. Пошив. Шов «петельный». Оформление изделия пуговицами, бусинками, бантиками, аппликацией из ткани. Анализ.

7. Игрушки из меха

Теория- Беседа «Виды меха». Правила работы с мехом. Выбор иглы. Определение направления ворса меха.

Практика- Медвежонок. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание. Пошив «через край», «вперед иголку». Набивка. Оформление игрушки. Анализ работ; Котенок Гав. Раскрой. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ; Кролик. Раскрой по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ.

8. Комбинированные игрушки

Практика- Воробей Сема. Выбор ткани. Изготовление лекало. Раскрой на ткани, изготовление, оформление и анализ готового изделия.

9. Организация и проведение школьной выставки Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

## **2 класс « Вышивка» - 34ч.**

«Вышивка» — один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес.

Цель модуля «Вышивка» – формирование навыков искусства вышивания, воспитание и развитие у них эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства, интереса к народной вышивке, художественной традиции народов нашей страны.

История возникновения и развития вышивки

Теория- Сведения по истории возникновения и развития вышивки. Крестьянская и городская вышивки. Характерные черты изучаемого вышивального промысла (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки).

Классификация вышивки

Теория- Классификация вышивки: по положению рабочей нити в структуре ткани; характеру рисунка; виду технологии; географии народного художественного промысла. Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты)

Теория- Общие сведения о древней вышивке (материалы, инструменты, характерные орнаменты). Крестьянская и городская вышивки в средние века (возникновение пялец и совершенствование их конструкции, появление металлической иглы, различия крестьянской и

городской вышивки по используемому оборудованию, тканям, нитям, орнаменту). Зарождение вышивальных промыслов и обучение вышивальщиц при монастырях и в знатных домах. Профессия "вышивальщица".

Технология выполнения свободных швов

Теория- Безусловные способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Счетная и свободная вышивки.

Практика- Технология выполнения ручных швов: вперед иголкой, назад иголкой, стебельчатый, односторонняя, двухсторонняя, счетная и цветная гладь, шов «роспись», тамбурный шов, шов «елочка», шов косичка, болгарский крест, стоячий, двусторонний «тамбовский» крест, гобеленовый шов, каракули, козлик, крест простой; дырочки, рококо, ришелье.

Изготовление игольницы на дисках

Практика- выбор готового рисунка (создание эскиза), выполнение вышивки на основе полученных ранее знаний, набивка, пришивание «потайным швов» к диску, оформление, анализ работы.

Организация и проведение школьной выставки

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

### **3 класс «Квиллинг» - 34 ч.**

«Квиллинг». Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, открывающая детям путь к творчеству, к развитию фантазии и художественных возможностей.

Цель модуля «Квиллинг»: формирование у обучающихся навыков техники квиллинг, воспитание и развитие у них эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства.

Материал — бумага. Конструирование.

Теория- Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга.

Практика-

Основные правила работы.

Теория- Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.

Практика- Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы. “Завитки”.

Практика- Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Спираль в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Изготовление цветов в технике квиллинга

Теория- Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Практика- Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Составление композиции из форм.

Теория- Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.

Практика- Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление объёмных композиций

Теория- Базовые формы. Познакомить с основными базовыми формами.

Практика- Создание фигурок животных и птиц данным приёмом. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

Практика- Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. Праздники и подготовка к ним. Изготовление сувениров к праздникам.

Посещение выставок прикладного творчества.

### **4 класс «Декупаж» - 34 ч.**

Декупаж – это древняя декоративная техника, в которой изделия украшаются путем наклеивания на них орнаментов из различной бумаги, и дальнейшего покрытия их лаком. В России интерес к декупажу возник в начале XXI века, и эта техника в нашей стране получила подлинно массовое распространение. Разнообразие материалов позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объемный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор.

Цель модуля «Декупаж»: формирование навыков искусства декупажа, воспитание и развитие у них эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства.

#### 1. Теоретические основы.

Особенности работы с деревянными изделиями (разделочная доска).

Теория- Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Шлифование. Изготовление грунтовой смеси. Инструменты и приспособления и их назначение. Основные приемы работы.

Практика- Декорирование деревянной разделочной доски. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с темной и светлой поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево. Подбор салфеток и картин для создания сюжета. Способы вырезки, приклеивания и высушивания. Художественное оформление изделия с использованием красок. Использование лака (закрепление).

Особенности работы со стеклянными и пластиковыми материалами.

Практика- Создание декоративной тарелки (обезжирование, создание сюжета, художественное оформление, закрепление). Декорирование елочных игрушек (стеклянных, пластиковых). Художественное оформление изделий: стеклянный графин, стеклянная тарелка.

Вторая жизнь старым вещам.

Теория- Объемный декупаж. Правила декупажа на объемном предмете. 3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.

Практика- Художественное оформление изделий: кашпо, декорирование компьютерной мыши. С использованием объемного декупажа.

Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.

Теория- особенность техники

Практика- Работа на дереве или стекле. Мозаичный декор. Создание авторской работы по теме «Дизайн актуальной вещи для дома». Индивидуальные консультации и советы, выполнение работы.

Выставка-презентация работ. Защита работ обучающихся.

### 3. Календарно-тематическое планирование

Класс	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	теор.	практ
<b>1класс</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>33</b>		
1	Вводный урок. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.	1	1	
2	Плоская игрушка: а) зайчик; б) котик	4	1	3
3	Простые объёмные игрушки на основе шарика или валика: а)грибок; б) улитка	4	1	3
4	Зверюшки из полосок: а) дракон	3	1	2
5	Объёмные игрушки: а) символ года	2		2
6	Применение различного материала при пошиве игрушек: а) домовёнок; б) мышонок «Ушастик»; в) настенные сумочки-кармашки для мелких изделий	6	1	5
7	Игрушки из меха: а) медвежонок; б) котёнок Гав; в) кролик	6	1	5
8	Комбинированные игрушки: а) воробей Сема	4		4
9	Организация и проведение выставки. Защита детских работ.	3	1	2
<b>2класс</b>	<b>Вышивка</b>	<b>34</b>		

1	Вводный урок. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения и развития вышивки. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.	1	1	
2	Классификация вышивки и развитие технологии вышивки и применение	1	1	
3	Технология выполнения свободных швов			
	Вперед иголкой, назад иголкой, стебельчатый, односторонняя, двухсторонняя, счетная и цветная гладь, шов «роспись», тамбурный шов, шов «елочка», шов косичка, болгарский крест, стоячий, двусторонний «тамбовский» крест, гобеленовый шов, каракули, козлик, крест простой; дырочки, рококо, ришелье. Белая гладь Цветная гладь. Вышивка ришелье	27	2	25
4	Изготовление игольницы на дисках	3		3
5	Организация и проведение выставки. Защита работ.	2		2
<b>3 класс</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>34</b>		
1	Вводный занятие . 1.Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал — бумага 2.Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Конструирование	1	1	
2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	1	1
3	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	6	1	5
4	Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	4	1	3
5	Изготовление простых, несложных цветов.	3	1	2
6	Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”. Изготовление объёмных композиций	5	1	4
7	Занимательные игрушки. Объёмные композиции	6	1	5
8	Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных. Изготовление сувениров к празднику.	6	1	5
9	Посещение выставок прикладного творчества.	1	1	
<b>4 класс</b>	<b>Декупаж</b>	<b>34</b>		
1	Вводное занятие. Содержание и задачи курса «Декупаж». Знакомство с техникой «декупаж».	2	1	1
2	Особенности работы с деревянными изделиями (разделочная доска). Декорирование деревянной разделочной доски.	7	1	6
3	Особенности работы со стеклянными и пластиковыми материалами. Вторая жизнь старым	7	1	6



	вещам:- стеклянный графин.			
4	Вторая жизнь старым вещам: - декорирование компьютерной мыши, - кашпо.	8		8
5	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже. Создание авторской работы по теме «Дизайн актуальной вещи для дома».	8	1	7
6	Защита работ обучающихся. Итоговая выставка-презентация работ	2	2	